

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (Сибстрин)»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета АГ

А.А. Гудков



20/17 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

История современной зарубежной архитектуры

(полное наименование дисциплины)

Направление подготовки 07.03.01 «Архитектура»

(код и наименование направления подготовки)

Наименование профиля

«Архитектура»

(наименование профиля)

Тип образова-
тельной про-
граммы

Программа академического

бакалавриата

(2017-2022)

статус: базовая

часть/вариативная часть/

дисциплина по выбору

кафедра

АРГС

факультет

АГФ

курс 4

Таблица 1

Семестр и форма контроля	форма обучения:			Вид занятий и количество часов	форма обучения:		
	очная	очно- заоч- ная	заоч- ная		очная	очно- заоч- ная	заоч- ная
семестр (ы)	8	10	-	лекции, час	30	14	-
экзамен (ы)	8	10	-	практические (семинарские) занятия, час	16	16	-
зачёт (ы)	-	-	-	лабораторные занятия, час	-	-	-
курсовая работа	-	-	-	<u>Всего аудиторных занятий,</u> час	46	30	-
курсовой проект	-	-	-	самостоятельная работа, час	26	42	-
индивидуальное зада- ние	-	-	-	<u>Итого по дисциплине,</u> час	72		

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единиц

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры: Архитектуры и реконструкции го-
родской среды

и одобрена «18» сентября 20/17 г.

Заведующий кафедрой АРГС

Е.В. Кетова

/ Е.В. Кетова /

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История современной зарубежной архитектуры

(наименование дисциплины)

Основание для реализации дисциплины

Код и наименование направления подготовки:	07.03.01 «Архитектура»
Год утверждения ФГОС ВО:	2016
Наименование профиля подготовки:	«Архитектура»
Наименование кафедры, реализующей дисциплину:	АРГС
Наименование выпускающей кафедры (кафедр):	АРГС
Наименование примерной программы / профессионального стандарта (организация, год утверждения):	-

Данная дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

Таблица 1.2

Карта формирования компетенций по дисциплине

Код и содержание компетенции (по ФГОС ВО)	Расшифровка компетенции по компонентам (знать, уметь, владеть) для реализуемой дисциплины
1	2
ОК-10 владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - явления и факты различных культур и проявляет чуткость и интерес к феноменам иной ментальности и к чужой культуре - ответственность проектировщиков и заказчиков за сохранение наследия <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать, составлять градостроительные регламенты на основе историко-культурных исследований, документов планировки территории <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организацией рабочих мест и работы производственных подразделений;
ОК-13 способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы градорегулирования, позволяющие снимать противоречия охраны культурного наследия и развития исторических поселений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать оптимальное сочетание традиционных и современных составляющих для решения поставленной задачи; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами осуществления контроля над соблюдением технологической дисциплины и экологической безопасности;
ОК-14 готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру многоаспектной общественной ценности культурного наследия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать схемы зонирования территорий исторических поселений с дифференцированными видами зон охраны и со-

социальные и культурные различия	ответствующими им градостроительными регламентами
	Владеть: - информацией о динамике утрат наследия
ОК-15 пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	знать: - основы сохранения объектов культурного наследия; - правовую базу градостроительной деятельности в сфере охраны культурного наследия;
	уметь: - разрабатывать, составлять градостроительные регламенты на основе историко-культурных исследований, документов планировки территории
	владеть: - методами осуществления контроля над соблюдением технологической дисциплины и экологической безопасности;
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	знать: - требования к качеству строительно-реставрационной продукции и методы ее обеспечения;
	уметь: - выбирать оптимальное сочетание традиционных и современных составляющих для решения поставленной задачи;
	владеть: - способностью соблюдения экологической безопасности

Таблица 1.3

Характеристика уровней освоения дисциплины

Уровень освоения	Характеристика
1	2
Пороговый (удовлетворительно) 51 – 64 балла	Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию.
Продвинутый (хорошо) 65 – 84 балла	Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, оценивать и выбирать методы решения заданий, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации.
Углубленный (отлично) 85 – 100 баллов	Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что студент способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией.

Примечание.

1. Количественные показатели уровня освоения дисциплины обучающимися, представленные в колонке 1, являются базовыми.
2. По решению кафедры на основе Положения о рейтинговой системе студентов НГАСУ (Сибстрин) и при согласовании с председателем УМК факультета система балльного оценивания и её количественные показатели могут быть изменены.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- проследить преемственность и эволюцию современной архитектуры XX века

Задачи дисциплины:

- ознакомление с деятельностью, с творческим кредо и с основными произведениями выдающихся архитекторов;
- ознакомление с основными этапами и направлениями современной архитектуры и градостроительства (модерн, экспрессионизм, функционализм и др.) с наиболее яркими реализациями направлений;
- ознакомление с главными перспективными направлениями развития архитектуры на рубеже XX-XXI вв.;
- Формирование навыков работы со специальной литературой по истории архитектуры;
- формирование творческого метода подхода к формообразованию, как инструмента для создания «настоящей», «честной», «истиной», «целостной», «органичной» архитектуры.

2.2. Место дисциплины в структуре ОП

Приступая к освоению данной дисциплины обучающийся должен обладать знаниями по следующим дисциплинам (в скобках рекомендуется кратко описать «входные» знания, умения и/или компетенции по всем дисциплинам):

Таблица 2.1

Предшествующие и сопутствующие дисциплины			
№ п/п	Статус дисциплины по УП (базовая/вариативная)	Се-местр	Наименование дисциплины («входные» знания, умения и компетенции)
Предшествующие дисциплины:			
1.	базовая	2,3	История архитектуры (<i>знать</i> : основные этапы исторического развития архитектуры городов и сельских населенных мест в контексте мировой истории; <i>уметь</i> : проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом архитектурно-градостроительном проектировании; ОК-1, ОК-14,)
2.	базовая	1	История изобразительных искусств (<i>знать</i> : историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; градостроительные, ландшафтные основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды, региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды; <i>уметь</i> : анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; использовать исторические и практические знания при разработке архитектурных решений; ОК-1, ОК-14,)
Сопутствующие дисциплины:			
3.		8	Архитектурное реконструктивно-реставрационное проектирование (<i>знать</i> : основы творческой работы архитектора-реставратора; <i>уметь</i> : создавать проектное решение различными графическими методами и средствами; ОК-8, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8)

Данная дисциплина является обеспечиваемым структурным элементом УП ОП вуза для изучения следующих дисциплин:

Таблица 2.2

Обеспечиваемые (последующие) дисциплины

№ п/п	Статус дисциплины по УП (базовая/вариативная)	Семестр	Наименование дисциплины
1.	вариативная	10	Архитектурно-градостроительное наследие Сибири
2.	вариативная	10	Нормативно-правовое обеспечение реставрационной деятельности

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**3.1 Темы учебной дисциплины***Часть I (восьмой семестр)*

Тема 1. Методы архитектуры XX в.

Место современной архитектуры и дизайна в контексте мировой проектной культуры.

Основные этапы и направления развития современной архитектуры и градостроительства.

Тема 2. Модернизм: движение.

Модернизм: архитектура и дизайн. Их творческое кредо.

Русский модернизм.

Конструктивизм. Представители течения. Творческое кредо.

Функционализм в архитектуре и градостроительстве. Особенности стиля. Представители.

Экспрессионизм. Анализ стилевых особенностей.

Организмическая архитектура и регионализм.

Модернизм второй волны 1945-1960 гг.

Струннарский. Историзм. Постмодернизм. Хай-тек.

Неомодернизм. Деконструктивизм.

Символизм.

Архитектура и дизайн конца XX в. Общий обзор других стилей.

Проблемы развития стилей архитектуры конца XX века.

Тема 3. Новейшая архитектура.

Обзор последних достижений в области архитектуры XXI в.

Архитекторы-представители новейших направлений в архитектуре начала XXIв.

Неоэкспрессионизм.

Неомодернизм.

Неорационализм.

3.2 Групповые и семинарские занятия и их содержание.

Тема 1. Истоки архитектуры XX в.

Тема 2. Модерн, русский модерн

Тема 3. Конструктивизм и деконструктивизм, функционализм

Тема 4. Экологизм, регионализм

Тема 5. Структурализм. Историзм. Постмодернизм. Хай-тек

Тема 6. Стиль-модерн и неомодернизм

Тема 7. Проблемы развития стилей архитектуры конца XX века.

Тема 8. Архитекторы-представители новейших направлений в архитектуре начала XXIв.

3.3 Лабораторные занятия и их содержание. Нет.

3.4 Курсовый проект (работа) и его характеристика. Нет.

3.5 Индивидуальное задание и его характеристика. Нет.

Распределение учебных часов по видам занятий

Темы дисциплин	Часы								
	лекции			практические занятия			самостоятельная работа		
Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная):	О	О-З	З	О	О-З	З	О	О-З	З
<i>Тема 1. Истоки архитектуры XX в.</i>									
1.1. Место современной архитектуры и дизайна в контексте мировой проектной культуры.	1	0,5	-	0,5	0,5	-	1	2	-
1.2. Основные этапы и направления развития современной архитектуры и градостроительства	1	0,5	-	0,5	0,5	-	1	2	-
<i>Тема 2. Современное движение</i>									
2.1. Модерн. Архитекторы. Их творческое кредо.	1	0,5	-	0,5	0,5	-	1	2	-
2.2. Русский модерн. Конструктивизм. Представители течения. Творческое кредо.	1	0,5	-	0,5	0,5	-	1	2	-
2.3. Функционализм в архитектуре и градостроительстве. Особенности стиля.	1	0,5	-	0,5	0,5	-	1	2	-
2.4. Экспрессионизм. Анализ стилевых особенностей.	1	0,5	-	0,5	0,5	-	1	2	-
2.5. Органичная архитектура и регионализм.	1	0,5	-	0,5	0,5	-	1	2	-
2.6. Модернизм – вторая волна (1945-1960)	1	0,5	-	0,5	0,5	-	1	2	-
2.7. Структурализм	1	0,5	-	0,5	0,5	-	1	2	-
2.8. Историзм	1	0,5	-	0,5	0,5	-	1	2	-
2.9. Постмодернизм	1	0,5	-	1	1	-	1	2	-
2.10. Хай-тек	1	0,5	-	1	1	-	1	2	-
2.11. Неомодернизм. Деконструктивизм.	2	0,5	-	1	1	-	1	2	-
2.12. Символизм	2	0,5	-	1	1	-	1	2	-
2.13. Архитектура и дизайн конца XX в. Общий обзор других стилей.	2	1	-	1	1	-	1	2	-
2.14. Проблемы развития стиля архитектуры конца XX в.	2	1	-	1	1	-	1	2	-
<i>Тема 3. Новейшая архитектура (XXI в.)</i>									
3.1. Обзор последних достижений в области архитектуры XXI века.	2	1	-	1	1	-	2	2	-
3.2. Архитектора, представители новейших направлений в архитектуре начала XXI века.	2	1	-	1	1	-	2	2	-
3.3. Неоэкспрессионизм.	2	1	-	1	1	-	2	2	-
3.4. Неомодернизм.	2	1	-	1	1	-	2	2	-
3.5. Неорационализм.	2	1	-	1	1	-	2	2	-
ИТОГО	30	14	-	16	16	-	26	42	-

3.6 Вопросы к экзамену

1. Функция, форма и образ в современной архитектуре. Проблемы взаимосвязей.

2. Регионализм, как ветвь органической архитектуры.
3. «Стиль большого бизнеса» как разновидность структурализма. Время появления, характерные особенности.
4. Причины поражения «современного движения» в архитектуре. Назовите условную дату поражения и событие, связанное с постройкой архитектора М. Ямасаки.
5. Особенности эволюционного развития архитектуры XX в. Исторические этапы.
6. Эволюционные истоки архитектуры XX в. Стили: ар-нуво, модерн, сецессион, либерти. Краткая характеристика.
7. Неоклассицизм 30-х годов в Германии и Италии. Причины возникновения. Характеристика построек.
8. Стиль «Русский модерн». Время возникновения. Архитекторы, постройки, особенности стиля.
9. Стиль «модерн» на примере чикагской школы. Его особенности и отличительные признаки.
10. Нимейер. Характеристика и особенности творческого метода.
11. Ф.Л. Райт, как «главный архитектор Америки». Оценка творчества. Постройки (достоинства и недостатки).
12. Небоскреб, как шедевр стиля АРТ-ДЕКО. Пример. Характеристика.
13. Метаболизм. Определение. Характеристика течения.
14. Историзм, как тенденция в развитии мировой архитектуры. Характеристика. Представители направлений - «стилизации» и «клетки». Творческий язык.
15. К. Мельников. Творческий метод.
16. А. Гауди, как лидер европейского архитектурного модернизма. Творческое кредо.
17. У. Морис, как пророк стиля «модерн». Краткая характеристика.
18. К. Танге, как архитектор и градостроитель. Краткая характеристика творческого метода.
19. Краткая оценка западного функционализма, его достоинства и недостатки как творческого течения.
20. Афинская хартия. Содержание и оценка влияния на развитие современной архитектуры.
21. Нео-экспрессионизм. Характеристика направления, авторы и их творческое кредо.
22. Стили новейшей архитектуры XXI в.
23. Русский авангард функционализма. К. Мельников. Его творческое кредо, постройки.
24. Р. Боффи. Эволюция творческого метода. Постройки.
25. Характеристика творчества представителей новейшей современной архитектуры с поименным указанием авторов построек и проектов

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1 Основная и дополнительная литература

■ Основная литература

1. История искусств : учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - Москва : КНОРУС, 2014. - 676 с. - (Бакалавриат). - Библиогр. в конце разд.- ISBN 978-5-406-03494-1 : 740.00.

2. Орлов, И.И. Пособие по дисциплине «История архитектуры». Часть I [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. - Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. - 135 с. - ISBN 978-5-88247-559-7. (<http://www.iprbookshop.ru/22874.html>)

■ Дополнительная литература

1. История искусства зарубежных стран : учебник для вузов искусства и культуры : Первобытное общество, Древний Восток, античность / И. В. Бозунова-Пестрякова [и др.] ; под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой ; Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, Акад. художеств СССР. - 4-е изд., доп. - Москва : Изобразит. искусство, 1981. - 213 с., [194] л. ил. - Библиогр.: с. 195-196. - 3.00.

2. Савицкий, Ю. Ю. Архитектура капиталистических стран : учеб. пособие для вузов по спец. "Архитектура" / Ю. Ю. Савицкий ; Министерство высшего и среднего специального образования СССР. - Москва : Стройиздат, 1973. - 135 с. : ил. - 1.03.

3. Бондарева, Н.И. Материалы для подготовки к государственным экзаменам (раздел «История архитектуры») [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. И. Бондарева. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. - 75с. (<http://www.iprbookshop.ru/23964.html>)

▪ *Методические указания*

1. Нет

▪ *Нормативная документация*

2. Нет

▪ *Периодические издания*

1. «*Известия вузов. Строительство*»: ежемесячное научно-теоретическое издание. – www.sibstrin.ru/publications/izv/.

2.

4.2 Информационные учебно-методические ресурсы

▪ *Программное обеспечение*

1. Пакет Microsoft Office 2007 (или более поздняя версия).

▪ *Базы данных*

2. *Электронный каталог* библиотеки НГАСУ (Сибстрин). – <http://marcweb.sibstrin.ru/MarcWeb/>.

3. *Официальный сайт* ГПНТБ Сибирского отделения РАН. – www.spsl.nsc.ru/.

4. *Кодекс* (ГОСТ, СНиП, Законодательство). – www.kodeksoft.ru.

▪ *Интернет-ресурсы*

5. *MOODLE* – Портал дистанционного обучения НГАСУ (Сибстрин). – <http://do.sibstrin.ru/login/index.php>.

6.

4.3 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Таблица 4.1

Используемые образовательные технологии

№ п/п	Наименование технологии	Вид занятий	Краткая характеристика
-------	-------------------------	-------------	------------------------

1.	Интерактивная форма обучения.	Лекции, практические занятия	Технология интерактивного обучения – это совокупность способов целенаправленного усиленного взаимодействия преподавателя и обучающегося, создающего условия для их развития. Современная интерактивная технология широко использует компьютерные технологии, мультимедийную технику и компьютерные сети.
2.	Метод проблемного изложения материала.	Лекции, практические занятия.	При проблемном изложении материала осуществляется снятие (разрешение) последовательно создаваемых в учебных целях проблемных ситуаций (задач). При рассмотрении каждой задачи преподаватель задает соответствующие вопросы и совместно со студентами формулирует итоговые ответы. Данный метод способствует развитию самостоятельного мышления обучающегося и направлен на формирование творческих способностей.

Таблица 4.2

Используемые информационные ресурсы

№ п/п	Наименование информационных ресурсов	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Базы данных	Самостоятельная работа.	Использование нормативных и справочных данных в курсовом проектировании и выполнении практических работ
2.	Интернет-ресурсы	Практические занятия, самостоятельная работа	Подготовка к практическим занятиям. Курсовое проектирование. Самостоятельное изучение материала.

Таблица 4.3

Виды (формы) самостоятельной работы

№ п/п	Наименование самостоятельной работы	Порядок реализации	Контроль	Примечание
1.	Изучение теоретического материала.	Самостоятельное освоение во внеаудиторное время.	Письменный и устный опрос, зачет.	Дидактические единицы и их разделы для изучения определяются преподавателем.
2.	Использование Интернет-ресурсов.	Самостоятельное использование во внеаудиторное время.	Письменный и устный опрос, зачет.	Наименование ресурсов и цель использования определяются преподавателем.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5.1

Требования к условиям реализации дисциплины

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Вид занятий	Требования
1.	Лекционная аудитория	Лекция	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.

Таблица 5.2

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства	Лекционные занятия	Диапроектор, Ноутбук с периферией и экраном, DVD- фильмы по перечню: «Города мира», « Супер здания и супер сооружения», диапозитивы.
2.	Учебно-наглядные пособия	Лекционные занятия	Плакаты, стенды, иллюстрационный материал.

6. ВЫЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине

Для выявления результатов обучения используются следующие оценочные средства и технологии:

Таблица 6.1

Паспорт фонда оценочных средств (ФОС) по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Технология	Вид аттестации	Коды формируемых компетенций
1.	Типовые задания.	Проверка и защита выполненных заданий.	Текущий контроль, промежуточная аттестация.	ОК-14
2.	Билеты для экзамена	Экзамен	Итоговая аттестация по дисциплине.	ОК-14

6.2 Технология выявления уровня освоения дисциплины

При реализации дисциплины реализуются следующие технологии проведения промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине для обеспечения условий достижения обучающимися соответствующего уровня освоения:

Краткий комментарий:

1. Уровни освоения обучающимися дисциплины:

а) **пороговый уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, терминологию, методическую последовательность выполнения задания) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины с применением на практике;

б) **продвинутый уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей и

применяется на практике;

в) **универсальный уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать умения, интегрировав знания различных областей, уметь ставить и аргументировать собственную точку зрения для решения возникающих задач по определенному направлению деятельности.

Все формы аттестации проводятся во время учебных занятий: в рамках учебного расписания.

2. Методы оценки

Итоговая балл по дисциплине определяется следующим образом:

- Итоговый отчет по дисциплине в виде письменного ответа на вопросы к экзамену

Уровень выполнения контрольного мероприятия	баллы (в % от максимального балла за ответ на экзаменационные вопросы)
Средний	85-100%
Хороший	65-85%
Удовлетворительный	50-65%
Неудовлетворительный	0-49%

Для *удовлетворительной аттестации* по дисциплине необходимо выполнение всей текущей учебной работы (обязательных учебных творческих и индивидуальных заданий).

При несогласии студента с итоговой оценкой по дисциплине, определенной по суммарному среднему рейтингу, он письменно отвечает на вопрос по дисциплине на зачете (50% от общего балла) студент письменно отвечает на вопрос в обязательном порядке, если он не набрал максимального количества баллов равно оценке «удовлетворительно» по дисциплине (в том числе, если хотя бы один модуль оказался незачетным (менее 50%). При этом допуском к экзамену является выполнение всех обязательных учебных индивидуальных и творческих заданий и 100% посещаемость студентом учебных занятий.

Автор-разработчик _____ / В.А. Каратаев/

«31» августа 2016г.